



Nieuws uit het donker 589



In de afgelopen week hebben we de nieuwe folder voorbereid en die zal na de film van donderdag ingaan. De eerste titel daarin is *Klanken van oorsprong* en u heeft natuurlijk ook vernomen van het overlijden van Anneke Grönloh, die in die documentaire nog aan het woord komt. Deze foto is van haar laatste openbare optreden dat ze gaf op 'De nacht van Johnny Hoes' op 26 augustus 2017 in Weert. Volgende week méér over die documentaire. *The place* van afgelopen donderdag werd door de veelkijkers wel hoog gewaardeerd, maar moest het toch maar doen met een gemiddelde van 7,13, goed voor een 30^{ste} plaats in de Fanfarepoll.

Veelkijkers

Dat hebben we al eerder verteld: als je veel films 'tot je neemt' veranderen langzaam maar zeker je beoordelingen. 5 sterren worden een uitzondering, je ziet immers altijd wel wát, aan de andere kant houd je lastige films gemakkelijker vol. Toch zijn ook gelegenhedsbezoekers bij Fanfare altijd welkom, al was *The place* dan niet zo'n eenvoudige binnenkomer. *Den skyldige* is daar beter geschikt voor. Komt u een beetje op tijd, het zou wel wat drukker kunnen zijn.

FbtS 1



De 20^{ste} versie van 'Vlissingen' zit er op. Jan Doense (foto links) gaat de taak van Leo Hannewijk overnemen en we zagen hem al voorbereidende gesprekken voeren met Harry Peters (rechts), met wie Leo vaak op pad was, en die ook veel lezingen en inleidingen verzorgt en dat als film en literatuur-specialist ook graag wil blijven doen natuurlijk. Jan zou als opdracht mee kunnen krijgen het festivalpubliek wat te verjongen en misschien kan hij dat (ook) met zijn uitgebreide kennis en liefde voor horrorfilms. "Maar niet te veel natuurlijk" was zijn reactie.



FbtS 2

- 1 Das Schweigende Klassenzimmer (4,800)
- 2 Klanken van Oorsprong (4,784)
- 3 Van verlies kun je niet betalen (4,673)
- 4 The Children Act (4,660)
- 5 Becoming Astrid (4,632)
- 6 McQueen (4,563)
- 7 Maria by Callas (4,532)
- 8 Children of the Snowland (4,528)
- 9 BlacKkKlansman (4,497)
- 10 What Will People Say (4,491)

500 bezoekers méér dan vorig jaar: 46.500 werd officieel bekendgemaakt, maar dat kan natuurlijk ook een politiek correct aantal zijn... De officiële Festivaltop10 van publiekswaarderingen staat hiernaast en dat is een mooi lijstje. We gaan daar in de toekomst zeker uit putten, want 8 van de 10 titels hebben we gezien en de negende: *Van verlies kun je niet betalen* is een Zeeuwse documentaire over een groenteboer; we hoorden er in de wandelgangen wel lovend over praten.

N.B. *The children act* vindt u al terug op de Fanfareagenda op 1/11.

Fbts 3

U wilt ook ons lijstje van toppers weten? Die van 3½ ster of meer noteren we even (met de uitbrengdatum in Nederland):

McQueen	27/9	*****
The wife	22/11	****½
The children act	20/9	****
Girl (openingsfilm Gent)	1/11	****
The man who stole Banksy	17/1	****
I am not a witch	13/9	****
Wildlife	20/12	****
Dogman	6/9	****
La terra dell' abastanze	15/11	****
In den Gängen	22/11	****
Das schweigende Klassenzimmer	6/12	***½
Becoming Astrid	29/11	***½
Searching	6/9	***½
The extraordinary journey of the fakir		***½
Sir	20/9	***½
Las herederas	25/10	***½
Mary Shelley	22/11	***½
Leave no trace	8/11	***½



Scheidend festivaldirecteur Leo Hannewijk werd na een receptie door Adriaan van Dis uitgebreid geïnterviewd als 'Nazomergast'. Er werden fragmenten uit de favoriete films van Hannewijk vertoond en hij kreeg nu zelf de 'award' die hij meerdere malen uitreikte.



Nieuwe folder

Met dank aan dtp'er Arie (heeft u al gestemd, klik [hier](#)) en Corina voor de printjes is de nieuwe folder voor de rest van september, oktober en een stukje november weer mooi op tijd klaar. Op de site is hij al te vinden, in uw digitale brievenbus valt hij zondag. Bij het verlengen van uw Fanfarepas, dat zal ook al via de site gaan, zullen we een extra vraag stellen: of u de folder ook per post wilt blijven ontvangen. Dat kán met plezier, maar we horen te vaak dat het niet hóeft.



De film van donderdag 20 september: *Den skyldige*

20.15 uur

*Tijdens de Halderbergse Cultuurmaand vertoont Fanfare films in het thema 'In Europa'.

Eerst maar opmerken dat *The guilty* eerder dit jaar de hoogste publiekswaardering (4,734 uit 5) kreeg bij het filmfestival van Rotterdam. "Winnaar IFFR Audience Award en IFFR Youth Jury Award 2018." Distributeur Septemberfilm koos er voor om bij de uitbreng in Nederland de originele Deense titel vast te houden. Ook goed.

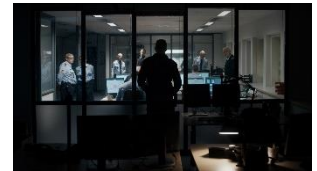


De hele film speelt zich in real-time af in de meldkamer van een alarmcentrale ergens in Denemarken en Asger Holms (noodgedwongen) dienst zit er bijna op. Dan krijgt hij een 112-oproep binnen van een naar eigen zeggen ontvoerde vrouw. De oproep lijkt serieus en wanneer de verbinding plotseling wordt verbroken begint de zoektocht naar de vrouw en haar ontvoerder(s). Het enige hulpmiddel dat Asger heeft is de telefoon, maar ook daar is veel mee te achterhalen en al snel lijkt het misdrijf veel groter dan in eerste instantie gedacht.

"De scenarist, regisseur, producent, cameraman en editor van *The guilty* studeerden drie jaar geleden samen af en werkten als vriendengroep aan hun eerste avondvullende productie." (Trouw)

"Als kijker sta je zo in de schoenen van Asger, die niets meer weet dan wat hij hoort, en die soms bange minuten moet afwachten om te weten wat er gaande is op de plek van het delict. Die auditieve suggestie is niet zelden zeer zenuwslopend." (De Morgen)

"Zo eenvoudig kan het zijn. Het Deense *The guilty* bewijst dat een getalenteerd acteur in combinatie met een slim en goed gefilmd script soms voldoende zijn om je 85 minuten de adem te laten inhouden." (NRC)



"Ook de acteurs voor de andere rollen, die alleen maar hun stem als middel hebben, zijn zeer overtuigend. Ze weten de situaties zo exact te beschrijven dat de toeschouwer tijdens het kijken naar Asger – wiens gezichtsuitdrukkingen je geen moment wilt missen – beelden en scènes voor ogen krijgt. Dit is zeker ook te danken aan een sterk script met een enerverende opbouw waarin er maar één de schuldige is." (Filmvandaag.nl)

"...doet je de nagels afkluiven met een schijnbaar statisch gegeven: een politieagent probeert gekluisterd aan het bureau van de 112-centrale een ontvoering tot een goed eind te brengen via een reeks zenuwslopende telefoongesprekken." (de Filmkrant)



Denemarken 2018. Regie: Gustav Möller. Duur: 85'. Met: Jakob Cedergren, Jessica Dinnage, Johan Olsen e.a.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

18 september 2018.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503**